

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
08

TARDA DE SARSUELA

19 FEBRER DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

Salvador Brotons director
Marta Mathéu soprano
Carles Pachón baríton



LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Salvador Brotons director
Marta Mathéu soprano
Carles Pachón baríton

- | | | |
|--|---|-----|
| 1/ JESÚS GURIDI
Vitòria 1886 – Madrid 1961 | <i>El Caserío</i> . Preludi del 2n acte
Instrumentació de Joan Alfonso | 7' |
| 2/ RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
Ontinyent 1895 –
Barcelona 1946 | Núm. 2. <i>Francina i noies</i> . Sardana | 4' |
| | <i>Romança de baríton</i> (Avi Castellet)
Instrumentació de J. L. Moraleda | 4' |
| 3/ AMADEU VIVES
Collbató 1871 – Madrid 1932 | <i>Bohemios</i>
Selecció i instrumentació de
R. Lamote de Grignon | 11' |

PAUSA

20'

- | | | |
|---|--|-----|
| 4/ RUPERTO CHAPÍ
Villena 1851- Madrid 1909 | <i>La Revoltosa</i> . Preludi
Instrumentació de J. Claveria | 5' |
| | Dúo <i>¿Porqué de mis ojos ...?</i>
Instrumentació de J. L. Moraleda | 6' |
| | <i>La Verbena de la Paloma</i> . Preludi
Instrumentació de Lluís Oliva | 6' |
| | Habanera concertante:
<i>¿Dónde vas con mantón de Manila?</i>
Instrumentació de J. L. Moraleda | 4' |
| 5/ RAFAEL MARTÍNEZ VALLS | <i>Cançó d'amor i de guerra</i> .
Selecció i instrumentació de
Joan Alfonso | 19' |

Els temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Alguns dels grans moments del gènere es reuneixen en aquest programa en què la Banda Municipal, amb la col·laboració de dues veus magnífiques, rendeix un homenatge particular a l'obra de més èxit del teatre líric català.

La sarsuela és un gènere amb fondes arrels a Catalunya. Des de mitjan segle XIX, la seva presència habitual a teatres com els de la Santa Creu o el Liceu va ser acollida calorosament pel públic. Ja en les primeres dècades del segle XX, el noctàmbul Paral·lel es convertiria en un nou focus d'activitat lírica, on es programaven els títols més destacats de la cartellera madrilenya i estrenes d'autors catalans.

Aquest va ser el cas del Teatre Nou, que el 16 d'abril de 1926 va presentar l'obra que esdevindria la gran sarsuela catalana: *Cançó d'amor i de guerra*, amb música del valencià Rafael Martínez Valls i llibret de Lluís Capdevila i Víctor Mora. Escrita durant la dictadura de Primo de Rivera –que en censurà el títol inicial, *Els soldats de l'ideal*–, aquesta història d'amor d'una jove parella de la Catalunya Nord, en plena Revolució Francesa, va gaudir d'una gran popularitat que es mantingué malgrat haver estat prohibida pel règim franquista. Avui, la Banda Municipal realitza un ampli apropament a aquest títol, de regust wagnerià i amb elements folklorics catalans. Així, a la primera part, podrem sentir la sardana “Ning, nang, ja la campana vol repicar”, que interpreten la protagonista Francina i un cor vilatanes, i la coneguda romança de l'avi Castellet “Les neus de les muntanyes”, plena de noble sentiment i amor per la terra. Clourà el concert una ambiciosa suite per a banda, orquestrada per Joan Alfonso, que recull els principals temes d'una partitura que esdevé veritable eix del concert.

Però si Martínez Valls va fer l'aportació més destacada al teatre líric en català, un músic de Collbató també inscriuria el seu nom dins la millor tradició del gènere: el cofundador de l'Orfeó Català, Amadeu Vives. Radicat a Madrid des de 1900, Vives es llaurà un enorme prestigi com a autor de sarsueles de gran qualitat; entre elles, *Bohemios* (1904), basada lleugerament en la mateixa obra que inspirà *La Bohème*, de Puccini, i que sentirem en una suite que Ricard Lamote de Grignon va orquestrar per a la banda.

Són les dues cites amb accent català d'un programa que s'obre amb el festiu Preludi del segon acte d'*El caserío* (1926), de Jesús Guridi –inspirat apropament a la música tradicional basca–, i que no oblidia els dos títols més representatius del gènere *chico*: *La revoltosa* (1897), de Ruperto Chapí, i *La verbena de la Paloma* (1894), de Tomás Bretón. D'ambdues, en sentirem els preludis –peces de gran ambició orquestral construïdes a partir dels temes principals de cada obra i que figuren entre les més brillants de la història de la sarsuela– i una pàgina vocal. En el cas de *La revoltosa*, serà el romàntic duo “¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras?”, i de l'obra de Bretón, una escena que ha acabat formant part del patrimoni popular, l'havanera concertant “¿Dónde vas con mantón de Manila...?”, un dels grans moments, sense dubte, d'una vetllada molt especial.

Amb la Banda



SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

MARTA MATHÉU soprano



Nascuda a Tarragona, on va estudiar piano, orgue i cant, al Conservatori de València, amb A.L. Chova, va fer el Grau Superior de Cant. Ha rebut consells de M. Caballé, H. Obratsova, I. Penagos i W. Rieger, entre d'altres. També ha cantat en importants sales i teatres d'Europa i Amèrica, amb directors com J. Savall, F. Biondi, R. King, M. Hasselböck, J. Pons, A. Ros-Marbà o sir N. Marriner i formacions de cambra o solistes com R. Vignoles, A. Guinovart i Trio Jess.

Per la versatilitat de la seva veu, té a l'abast obres que van des del Barroc fins a l'actualitat i ha estrenat òperes de J. Rodríguez-Picó, A. García Abril o A. Gaos. Com a actriu, ha participat en espectacles teatrals dirigida per O. Grau, F. Madico

o X. Albertí. A més, ha estat guardonada, entre d'altres, amb el premi del públic del concurs M. Caballé i el segon premi, el premi Mozart, el premi al millor cantant espanyol i el premi del públic del Concurs de Cant Francesc Viñas. El 2011, l'Ajuntament de Tarragona li va atorgar el Diploma al Mèrit Cultural per la seva trajectòria. També ha enregistrat per als segells Klassicat, Brilliant, Naxos i Opus Arte.

CARLES PACHÓN baríton



Nascut a Navàs, l'any 1995 va fer els estudis musicals a l'escola del seu poble i va ingressar a la Coral Polifònica de Puig-Reig on, atret pel món de l'òpera, inicia els estudis de cant amb J. Sirena. Guanya els XIXè i XXè concurs Mirna Lacambra, interpretant El comte a *Le nozze di Figaro* i *Don Giovanni* en el rol principal; el premi Manuel Ausensi i el tercer premi, premi del públic i sis premis extraordinaris més en el 54è Concurs de Cant Francesc Viñas.

El seu debut al Gran teatre del Liceu està programat per a aquest 2017 amb *Il viaggio a Reims* (Antonio) de Rossini i també debutarà al Festival Castell de Peralada. La temporada

2016-17 té previst cantar *Carmina Burana*, *Così fan tutte*, a més d'oferir concerts al Teatro Real de Madrid, a l'Auditori de Girona i a diversos punts del país...

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Javier Olmeda* / Jaume Sancho* / Sergi Rodrigo* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons*, baix **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño* **TIBLE** Armand Franco, solista **TENORA** Jordi Figaró* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Pol Vilar* / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Carceller* / Carme Garrigó* / Rubén Lajara* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

*Col·laborador

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

MÈXIC I ESTATS UNITS, A DUES BANDES

SALVADOR BROTONS director
BANDA DE L'ESMUC

JOSÉ PABLO MONCAYO: *Huapango*

ALEJANDRO BASULTO: *La plaza de los mártires*. Estrena

S. REVUELTAS: *Sensemayá*

L. BERNSTEIN: *On the Waterfront*. Suite simfònica

HOWARD HANSON: *Merry Mount*. Suite

12
MARÇ
SALA 1
18h

Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Segueix-nos a



Venda d'entrades a www.auditori.cat